

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Можгинского района
«Нынекская средняя общеобразовательная школа»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 30.08.2023



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Мир театра»

Возраст обучающихся: 8-10 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Составитель: Закаляпина Елена Никоноровна
педагог дополнительного образования

Нынек, 2023

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир театра» разработана в соответствии с требованиями нормативных документов и на основании Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (утверждено приказом директора МБОУ «Нынекская СОШ» от 29 мая 2023 года № 68/1-од).

Направленность программы – художественная.

Уровень программы – стартовый.

Актуальность программы:

В век гаджетов у современных детей способности естественного артистизма постепенно исчезают. Обособливаясь, они теряют коммуникативные способности, уверенность в себе, угасает творческое начало. Теперь детям часто нужна помощь для адаптации в социуме. Лучший способ исправить ситуацию – игровые тренинги по актерскому мастерству. Участвуя в тренинге, ребенок учится живому общению, навыкам импровизации, умению фантазировать и перевоплощаться, не бояться публичных выступлений, смеяться над собой, сочувствовать и помогать. Творческие занятия развивают речь, улучшают дикцию, расширяют кругозор, словарный запас, развивают память ребёнка.

Самое главное, эти навыки помогают проявить свою индивидуальность, стать личностью, выбрать для себя лучшее направление во взрослой жизни.

Театрализованная деятельность детей является одним из методов развивающего обучения, направленного на развитие психофизических способностей (мимики, пантомимики), психофизических процессов (восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и др.), речи. Представленная в программе система разнообразных игр, упражнений направлена на развитие умений понимать и отражать чувства и состояния других, умения видеть, анализировать и драматизировать ситуацию с позиций разных персонажей, что способствует нравственному развитию детей: умению сопереживать, наблюдать, контролировать свои поступки и отвечать за них. Полученные знания позволят учащимся преодолевать психологическую инертность, позволят развивать их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Отличительная особенность программы:

Программа позволяет обучающимся открыть собственный творческий источник, развить художественное мышление, обрести большой круг друзей. Как и любое искусство, через созданные им художественные образы передает опыт человечества, обогащает его новыми мыслями, духовной силой и эмоциональной энергией. Учит творчески мыслить, подталкивает ребенка к самостоятельным решениям, поступкам, а главное, дает возможность выразить свою индивидуальность каждому участнику театрального действия.

Адресат программы: обучающиеся 8-10-ти лет. Набор детей в объединение осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений.

Количество обучающихся в группе: 8-11 человек.

Объем программы: 72 часа в год (2 часа в неделю).

Срок освоения программы: 9 месяцев.

Особенности реализации образовательного процесса, формы организации образовательного процесса: коллективная, групповая.

Форма обучения – очная.

Режим занятий – занятия проводятся один раз в неделю по 2 часа, продолжительность занятий 45 минут, перерыв между занятиями – 10 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формировать у учащихся интерес к театру, развитие общих и специальных способностей через освоение театральной деятельности, получение опыта публичных выступлений.

Задачи:

- устранение мышечного напряжения и психофизических зажимов;
- обучение первоначальным навыкам сценического движения;
- обучение владению голосом, улучшению дикции;
- развитие памяти, воли, воображения, внимания;
- раскрытие творческого потенциала каждого ребенка через игру, упражнения, конкретные актерские работы, участие в просмотре и анализе спектаклей;
- способствовать формированию партнерских отношений в группе, взаимопониманию, взаимовыручки;
- воспитание основы зрительской культуры, художественного вкуса.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Разделы, темы программы	Кол-во часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	теория	практика	
1	Вводная беседа	2	2		
2	Игры на развитие внимания	4		4	
3	Ритмопластика	4	1	3	
4	Театральная игра	4	1	3	
5	Техника грима	2	0,5	1,5	
6	Работа над спектаклем	16	2	14	инсценировка
7	Сценический этюд	4	0,5	3,5	
8	Речь и тело	4		4	
9	Артикуляция	2		2	
10	Работа над образом	2		2	
11	Этика и этикет	2	0,5	1,5	
12	Культура речи	4	1	3	
13	Пластическая выразительность актера	2		2	
14	Работа в коллективе	20		20	постановка
	ИТОГО	72	8,5	63,5	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводная беседа (2 ч)

Теория: Знакомство с планом объединения на учебный год. Выбор актива кружка. Инструктаж по ТБ во время занятий.

Тема 2. Игры на развитие внимания (4 ч)

Практика: Игры на развитие внимания: «Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха и нелепица» и др.

Тема 3. Ритмопластика (4 ч)

Теория: Подготовка к этюдам. Понятие ритмопластики. Психофизический тренинг.

Практика: Упражнения на развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Отработка сценических этюдов: «Знакомство», «Зеркало», «Пожелание» и др.

Тема 4. Театральная игра (4 ч)

Теория: Знакомство со структурой театра. Основные театральные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Виды и жанры театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Практика: Отработка сценического этюда «Профессии тетара».

Тема 5. Техника грима (2 ч)

Теория: Гигиена грима и технических средств в гриме.

Практика: Приемы нанесения общего тона.

Тема 6. Работа над спектаклем (16 ч)

Теория: Сценарий. Знакомство со сценарием. Распределение ролей.

Практика: Подбор ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли. Выразительное чтение сказки по ролям. Обсуждение предлагаемых обстоятельств. Особенности поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Рисование эскизов декораций и костюмов. Изготовление декораций и костюмов по предложенным эскизам. Репетиционная работа.

Промежуточная аттестация: постановка.

Тема 7. Сценический этюд (4 ч)

Теория: Понятие сценического этюда. Шумовое оформление по текстам.

Практика: Сценический этюд «Скульптура». Этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Этюды в группах: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «Натюрморт», «Пейзаж». Составление сценических этюдов.

Тема 8. Речь и тело (4 ч)

Практика: Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячом. Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).

Тема 9. Артикуляция (2 ч)

Практика: Упражнения на развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»). Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. Артикуляционная гимнастика.

Тема 10. Работа над образом (2 ч)

Практика: Анализ мимики и лица. Прически и парики.

Тема 11. Этика и этикет (2 ч)

Теория: Понятие такта. Золотое правило нравственности.

Практика: Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «Шестое чувство». Отработка сценических этюдов: «Автобус», «Критика», «Спор».

Тема 12. Культура речи (4 ч)

Теория: Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.

Практика: Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. Совершенствование навыка развития речевого аппарата. Дыхание, самомассаж, дикция. Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса, тембра, дикции.

Тема 13. Пластическая выразительность актера (2 ч)

Практика: Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики. Работа с равновесием, работа с предметами. Упражнения на развитие пластики. Пластилиновые упражнения. Упражнения на развитие жестикуляции. Игра в жесты.

Тема 14. Работа в коллективе (20 ч)

Практика: Доверие. Умение подчиняться режиссеру. Выбор произведения и работа над ним (распределение ролей, читка произведения по ролям, выбор декораций и костюмов, репетиционная работа). Анализ работы за год.

Итоговая аттестация: постановка.

1.4. Планируемые результаты реализации программы

Личностные:

- у учащихся развита устойчивая мотивация к познанию и творчеству, искусству театра, экспериментированию и перевоплощению;
- у учащихся формируется потребность участия в общественно-полезной и социально-значимой деятельности;
- во время просмотров выступлений товарищей демонстрируют основы зрительской культуры, художественного вкуса;

Метапредметные:

- способность к импровизации, творческому самовыражению;
- способность к адекватной самооценке и оценке товарищей;
- умение работать и сотрудничать в коллективе;

Предметные:

- знание основных понятий, видов и жанров театрального искусства;
- у учащихся развиваются артистические навыки, и опыт их применения в сценических выступлениях;
- формирование правильной артикуляции и дикции на материале скороговорок, стихов и упражнений с элементами игры, пополнение активного словарного запаса;
- умение пользоваться интонациями при выражении основных чувств;
- умение свободно и уверенно держаться на сцене.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (план)
1	Вводная беседа	2		
2	Игры на развитие внимания	2		
3	Игры на развитие внимания	2		
4	Ритмопластика	2		
5	Ритмопластика	2		
6	Театральная игра	2		
7	Театральная игра	2		
8	Техника грима	2		
9	Работа над спектаклем	2		
10	Работа над спектаклем	2		
11	Работа над спектаклем	2		
12	Работа над спектаклем	2		
13	Работа над спектаклем	2		
14	Работа над спектаклем	2		
15	Работа над спектаклем	2		
16	Работа над спектаклем	2		
17	Сценический этюд	2		
18	Сценический этюд	2		
19	Речь и тело	2		
20	Речь и тело	2		
21	Артикуляция	2		
22	Работа над образом	2		
23	Этика и этикет	2		
24	Культура речи	2		

25	Культура речи	2		
26	Пластическая выразительность актера	2		
27	Работа в коллективе	2		
28	Работа в коллективе	2		
29	Работа в коллективе	2		
30	Работа в коллективе	2		
31	Работа в коллективе	2		
32	Работа в коллективе	2		
33	Работа в коллективе	2		
34	Работа в коллективе	2		
35	Работа в коллективе	2		
36	Работа в коллективе	2		

Сроки аттестации: промежуточная (14-25 декабря), итоговая (17-25 мая).

2.2. Условия реализации программы

- база проведения занятий - МБОУ «Нынекская СОШ»;
- характеристика помещения для занятий по программе – занятия проводятся в кабинете № 4.
- перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы, соответствующих современным требованиям и обеспечивающих достижение планируемых результатов: проектор, ноутбук с выходом в интернет, колонки; сценические костюмы; декорации; грим (тональный крем, тени, корректор, пудра, кисти, спонжи); предметы для упражнений и сценических этюдов.
- кадровое обеспечение - педагог дополнительного образования.

2.3. Формы аттестации/контроля, оценочные материалы:

Текущий контроль проводится на каждом занятии посредством наблюдения за деятельностью ребенка.

Промежуточная аттестация (декабрь) – постановка.

Итоговая аттестация (май) – постановка.

2.4. Оценочные материалы

- лист учета массовых мероприятий с обучающимися, лист самооценки и взаимооценки.

2.5. Методические материалы

Форма организации образовательного процесса – очная.

Формы обучения - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены.

Формы организации учебного занятия: театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли, праздники. Постановка сценок к конкретным мероприятиям, инсценировка сценариев праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы обучения и воспитания. Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность воспитанников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной,

просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Педагогические технологии – технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология разноуровневого обучения.

Алгоритм учебного занятия:

- 1.Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- 2.Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- 3.Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- 4.Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- 5.Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
- 6.Репетиция всей пьесы целиком.
- 7.Премьера.

2.6. Рабочая программа воспитания

Цель: создание условий для саморазвития и самореализации личности учащихся, их успешной социализации в обществе.

Задачи:

- сохранять и развивать чувство гордости за свою страну, республику, село, школу, семью;
- воспитывать любовь к Родине, ее истории, культуре и традициям;
- формировать чувство уважения к другим народам, их традициям;
- формировать у учащихся осознание нравственной культуры миропонимания;
- формировать у учащихся умение работать в коллективе, сотрудничать с другими детьми;
- развивать творческие способности учащихся;
- формировать интеллектуальную культуру обучающихся, развивать их кругозор и любознательность;
- формировать у обучающихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья.

Планируемые результаты:

- чувство сопричастности к жизни детского коллектива, осознание себя членом коллектива;
- уважительное отношение к истории страны, осознание себя ее гражданином;
- позитивное отношение к жизни;
- желание участвовать в коллективной творческой деятельности.

Оценка достижения планируемых результатов воспитания проводится педагогическим работником на основе педагогического наблюдения.

Календарный план воспитательной работы

Направления воспитательной работы	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения
Гражданско-патриотическое	23 февраля, 8 Марта (открытка)	Воспитывать чувство патриотизма, сплоченности, ответственности, гордости за защитников	Февраль, март

		нашей Родины, воспитывать положительное отношение к семейным традициям, умение работать в коллективе	
	День Победы	Побудить детей к нравственным поступкам; воспитывать чувство уважения к людям; доброжелательность; дружелюбие; желание совершать добрые поступки.	май
Нравственное и духовное воспитание	День Матери	Воспитывать у детей доброе, внимательное отношение к маме, стремление ей помогать, радовать её.	Ноябрь
	Новый год	Воспитывать у детей доброжелательное отношение друг к другу, и к народам разных стран, положительное отношение к семейным традициям.	Декабрь
Интеллектуальное воспитание	Викторина, посвященная Международному дню родного языка	Привить любовь к родному языку, повысить общую языковую культуру учащихся, содействовать развитию логического мышления школьников.	21 февраля
Культура здорового и безопасного образа жизни и комплексная профилактическая работа	Беседа «Инструктаж по технике безопасности».	- ознакомление обучающихся с правилами поведения на занятиях.	июнь
	Просветительская беседа, направленная на профилактику вредных привычек	- пропаганда ведения здорового образа жизни;	В теч. года
	День Здоровья	Воспитывать желание быть здоровым, развивать у обучающихся такие качества, как: умение проявить силу воли и сопротивление злу, порокам, соблазнам.	7 апреля

2.7. Список литературы

1. Андрачников, С.Г. Теория и практика сценической школы [Текст] / С.Г. Андрачников.- Москва: МГИК, 2006. – 293с.
2. Аникеева, Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя [Текст] / Н.П/ Аникеева. – Москва:

Просвещение, 2004. – 293с.

3. Бондарева, В. Записки помрежа [Текст] / В. Бондарева. - Москва: Искусство, 1985. – 94с.

4. Горчаков, Н.М. Режиссерские уроки Станиславского [Текст] / Н.М.Горчаков. – Москва: Искусство, 2001. – 400с.

5. Гиппнус, С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники [Текст] / С.В. Гиппнус. - Москва: Искусство, 2002. – 512с.

6. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] / Б.Е. Захава.- Москва: Просвещение, 1978. – 225с.

7. Когтев, Г. В. Грим и сценический образ [Текст] / Г.В. Когтев. - Москва: Советская Россия, 2006. – 112с.

8. Курбатов, М. Несколько слов о психотехнике актера [Текст] / М. Курбатов. – Москва: 2004.

9. Логинова, В. Заметки художника-гримера [Текст] / В. Логинова.- Москва: Искусство, 1994.

10. Новицкая, Л.П. Тренинг и муштра [Текст] / Л.П.Новицкая. – Москва: Ленанд, 2002. – 184с.

11. Поламишев, А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы [Текст] / А.М. Поламишев. - Москва: Просвещение, 2006. – 59с.

12. Станиславский, К. С. Собрание сочинений (I – II том)[Текст] / К.С.Станиславский. - Москва: Искусство, 1988. – 566с.

13. Станиславский, К. Работа актера над собой [Текст] / К.Станиславский.- Москва: Искусство, 1989.- 151с.

14. Смирнов, Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога [Текст] / Н.В.Смирнов.- Москва: Социум, 2000. – 303с.

15. Суркова, М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка [Текст] / М.Ю.Суркова.- Москва: СГАКИ, 2009. - 293с.

16. Товстоногов, Т.А. Зеркало сцены [Текст] / Т.А. Товстаганов. - Т.1-2.-Л., 1980.

17. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.

18. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.